

Ein Heldenleben

Richard Strauss, Op. 40.

Lebhaft bewegt.

Lebhaft bewegt.

I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafagott.

8 Hörner.
(in F)

I.
Violinen.
II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

(dreifach)

1

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hör.(F)

I. Tromp.
(Es)

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

I.
Violinen.
II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Fagotte.

8 Hörner.
(F)

2 Tromp.(Es)

3 Tromp.(B)

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

The image displays a page of a musical score for 'Ein Heldenleben'. The score is arranged in systems. The top system includes parts for 3 Bassoons, 8 Horns (F), 2 Trumpets (E-flat), 3 Trumpets (B), Tenor Trombone (B), and Bass Trombone. The bottom system includes parts for Violins I and II, Violoncello, and Double Bass. A green rectangular box highlights a specific passage in the Horns and Violoncello/Double Bass parts, spanning measures 10 to 14. In this passage, the Horns play a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*. The Violoncello and Double Bass parts also feature triplets and a dynamic marking of *ff*. The word '(geteilt)' is written above the Horns and Violoncello parts, indicating that the parts are to be divided among the instruments. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

III. IV.
4 Hörner.
(F) V. VI.

3 Posaunen.

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

Woodwind and Percussion section score, measures 1-4. The woodwinds (Flutes, Oboes, Horns, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, and Contrabassoon) play a complex, multi-measure rest followed by a melodic line starting in measure 2. Dynamics range from *pp* to *cresc.* and *dim.*. The percussion (Drum) has a simple rhythmic pattern.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

String section score, measures 1-4. The strings play a multi-measure rest followed by a melodic line starting in measure 2. Dynamics range from *pp* to *cresc.* and *dim.*. The Violoncello and Contrabass parts include *pizz.* markings.

3 Oboen. *f*

engl. Horn. *f*

Es Clar. *p*

2 Clar. (B) *mf*

Bassclar. (B) *f*

3 Fagotte. *p* *mf* *cresc.*

Contrafag. *p*

I. II. *dim. p*

6 Hörner. III. IV. *f*

V. VI. *p* *hervortretend* *cresc.*

3 Posaunen. *p*

Tenortuba. (B) *p*

I. Violinen. *p* *pizz.* *f*

II. *f* *dim.* *p* *f*

Bratschen. *ff* *dim.* *f*

Violonc. *pizz.* *f* *arco* *p* *hervortretend* *cresc.*

Contrab. *f*

3

3 gr. Fl. *pp cresc.*

3 Oboen. *hervortretend p cresc. - -*

engl. Horn. *pp hervortretend p cresc. - -*

Es Clar. *pp cresc. - -*

2 Clar. (B) *pp cresc. - -*

Bassclar. (B) *pp cresc. - -*

3 Fagotte. *pp cresc. - -*

Contrafag. *pp hervortretend cresc. - -*

8 Hörner. (F) *pp hervortretend cresc. - -*

3 Posaunen. *pp hervortretend cresc. - -*

Tenortuba. (B) *pp hervortretend cresc. - -*

Pauke. *pp hervortretend cresc. - -*

I. Harfe. *mf hervortretend cresc. - -*

II. Harfe. *mf hervortretend cresc. - -*

I. Violinen. *arco geteilt pp hervortretend cresc. - -*

II. Violinen. *arco geteilt pp hervortretend cresc. - -*

Bratschen. *arco geteilt pp hervortretend cresc. - -*

Violonc. *f dim. arco pp hervortretend cresc. - -*

Contrab. *f dim. arco pp hervortretend cresc. - -*

4

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner (F)

Tenortuba (B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

8 Hörner. (F)

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

The image displays a page of a musical score for 'Ein Heldenleben' by Franz Liszt. The score is arranged in a standard orchestral format, with parts for woodwinds, strings, and brass. The woodwind section includes three grand flutes, three oboes, an English horn, an E-flat clarinet, two B-flat clarinets, a bass clarinet, and three bassoons. The string section consists of eight horns in F, two violins (I and II), violas, and a cello. The brass section includes trumpets and trombones. The score features various dynamic markings such as *f*, *sfz*, *cresc.*, and *mf*, indicating the intensity and volume of the music. The notation includes notes, rests, and slurs, with some parts featuring complex rhythmic patterns and melodic lines.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

8 Hörner. (F)

Tenortuba. (B)

Basstuba.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl. (ausdrucksvoll) *p* *cresc.*

2 Oboen.

2 Clar.(B) *f* *tr.* *pp* *dim.* *dim.*

Bassclar.(B) *tr.* *pp* *cresc.* *espr.*

3 Fag. *pp* *1. tr.* *pp* *espr.*

Contrafag. *pp* *cresc.*

Pauke *tr.* *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp* *cresc.*

I. Violinen. (ausdrucksvoll) *pp* *cresc.*

II. Violinen. *geteilt.* *dim.* *pp* *tr.* *p*

Bratschen. *dim.* *tr.* *tr.* *tr.* *p*

Violonc. *dim.* *pp* *pizz.*

Contrab. *dim.* *pp* *p*

A detailed musical score for a symphony orchestra, likely from a Wagnerian opera. The score is written for 11 staves, each representing a different instrument group. The instruments listed on the left are: 3 gr. Fl. (3rd Flute), 2 Clar. (B) (2nd Clarinet in B), Bassclar. (B) (Bass Clarinet in B), 3 Fag. (3rd Bassoon), Contrafag. (Contrabassoon), 8 Hörner. (F) (8 Horns in F), 2 Tromp. (Es) (2 Trumpets in E-flat), 3 Posaunen (3 Trombones), Tenortuba. (B) (Tenor Trombone in B), Basstuba. (Bass Trombone in B), Violinen I. (Violin I), Violinen II. (Violin II), Bratschen. (Viola), Violonc. (Violoncello), and Contrab. (Double Bass). The music is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The score includes various dynamics such as *f*, *cresc.*, *mf*, *ff*, and *fp*. There are also performance markings like *mf marcato* and *f*. The score is divided into measures, with a section marked '1.' and another marked '8'. The notation includes treble and bass clefs, and various rhythmic values and articulations.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner.
(F)

2 Tromp.
(Es)

3 Posaunen.

Tenortuba
(B)

Basstuba.

I.
Violinen.

II.

Bratschen

Violonc.

Contrab.

ff

f

This musical score page includes the following parts:

- 3 gr. Fl.
- 3 Oboen.
- engl. Horn.
- Es Clar.
- 2 Clar. (B)
- Bassclar. (B)
- 3 Fag.
- Contrafag.
- 8 Hörner. (F)
- 2 Tromp. (Es)
- 3 Posaunen.
- Tenortuba (B)
- Basstuba.
- I. Violinen.
- II. Violinen.
- Bratschen.
- Violone.
- Contrab.

Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *ff*, and *ff*. The score features complex rhythmic patterns and melodic lines, with several measures highlighted in green boxes.

kl. Flöte. *ff* *cresc.* *fff*

3 gr. Fl. *ff* *cresc.* *fff*

I. 3 Oboen. *ff* *cresc.* *fff*

II. III.

engl. Horn. *ff* *cresc.* *fff*

Es Clar. *ff* *cresc.* *fff*

2 Clar. (B) *ff* *cresc.* *fff*

Bassclar. (B)

3 Fag. *ff* *cresc.* *fff*

Contrafag.

8 Hörner. (F) *mf* *III.* *fff*

3 Tromp. (B) *p* *f* *dim.*

2 Tromp. (Es)

I. 2 Posaunen. *f* *III.* *f*

II.

Tenortuba. (B)

I. Violinen. *ff* *cresc.* *fff* (dreifach)

II.

Bratschen. *ff* *cresc.* *fff* (dreifach)

Violonc. *ff* *cresc.* *fff*

Contrab. *ff* *cresc.* *fff*

kl. Flöte. *mf* *cresc.*

3 gr. Fl. *mf* *cresc.*

3 Oboen. *mf* *cresc.*

engl. Horn. *mf* *cresc.*

Es Clar. *mf* *cresc.*

2 Clar.(B) *mf* *cresc.*

Bassclar.(B) *mf* *cresc.*

3 Fag. *f* *cresc.*

Contrafag. *f* *cresc.*

8 Hörner (F) *cresc.*

3 Tromp. (B) *pp*

3 Posaunen. *mf* *cresc.*

Tenortuba. (B) *mf* *cresc.*

2 Harfen. (unisono) *ff*

I. Violinen. *mf* *cresc.*

II. *dim.* *p*

Bratschen. *dim.* *p*

Violonc. *f* *cresc.* (geteilt)

Contrab. *f* *cresc.* (geteilt)

11

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.

3 Tromp. (B)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Pauke.

2 Harfen. (unisono)

I. Harfe. *glissando*

II. Harfe. *glissando*

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen. (*geteilt*)

Violone.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner. (F)

3 Tromp. (B)

2 Tromp. (Es)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

I. 2 Harfen. (unisono)

II.

I. Violinen.

II.

Bratschen. (nicht geteilt)

Violone.

Contrab.

f *mf* *pp* *cresc.* *ff*

unisono

(geteilt)

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner.
(F)

2 Tromp.
(Es)

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauke.

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner.
(F)

3 Posauen.

Basstuba.

Pauke.

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl. Fl.

3 gr Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner.
(F)

3 Tromp.(B)

2 Tromp.(Es)

3 Posaunen.

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

Pauken.

I.
Violinen.

II.
Bratschen.

Violonc.

Contrab.

molto cresc.

SECTION 2: The Hero's Adversaries

Etwas langsamer.

kl. Fl.

gr. Fl. I.

3 Oboen.

III.

engl. Horn.

Tenortuba (B)

Basstuba.

Becken.

ff sehr scharf und spitzig

(scharren)

sf

scharf und spitzig

(zischend) pp

14

kl. Fl.

3 gr. Fl.

I.

II.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

Tenortuba (B)

Basstuba.

ff sehr scharf

ff

f sehr scharf und spitzig

kl. Fl.

gr. Fl. II.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

Clar. II. (B)

2 Fag.

3 Posaunen.
(mit Dämpfern.)

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

(mit Dämpfern) *ff*

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

3 Posaunen.
(mit Dämpfern.)

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

ff

sfz

ff

sehr scharf und spitzig

kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Basstuba.

This page of the score features woodwind and brass parts. The woodwinds include Clarinet in E-flat (Es Clar.), Oboe (Oboen.), and English Horn (engl. Horn.). The brass section includes Trumpets (3 Posaunen), Tenor Trombones (Tenortuba. (B)), and Bass Trombone (Basstuba.). The woodwinds have various melodic lines with some sections highlighted in orange. The brass parts are mostly sustained notes with dynamic markings like *fp* and *dim.*

3 gr. Fl.
3 Oboen.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
3 Fag.
Contrafag.
V. VI. Horn. (F)
3 Posaunen.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

This page of the score features woodwinds and strings. The woodwinds include Clarinet in B-flat (2 Clar.(B)), Bass Clarinet (Bassclar.(B)), Bassoon (3 Fag.), and Contrabassoon (Contrafag.). The strings include Violin II (Viol. II.), Violas (Bratschen.), Violoncello (Violonc.), and Double Bass (Contrab.). The woodwinds have various melodic lines with some sections highlighted in yellow. The strings have a green box containing the instruction: *allmählich etwas fließender.* (mit Dämpfern) and *(Dämpfer weg)*. Other dynamic markings include *molto espr.*, *pp*, *mf*, and *dim.*

a 3. molto espr.

3 gr. Fl. *sfz*

2 Clar. (B) *sfz* *dim.*

Bassclar.(B) *sfz* *dim.* *p* *mf* *molto espr.*

3 Fag. *dim.* *p* *pp*

Contrafag. *mf* *molto espr.*

V. VI. *dim.* *pp*

4 Hörner. (F) *pp*

VII. VIII. *pp*

2 Tromp. (Es) *pp*

Viol. II. *molto espr.* *16* *p*

Bratschen. *(dreifach)* *sfz* *mf* *molto espr.*

Violonc. *sfz* *dim.* *p* *mf* *molto espr.*

Contrab. *sfz* *dim.* *p* *mf* *molto espr.*

3 gr. Fl. *cresc.*

engl. Horn. *p*

2 Clar. (B) *mf* *p* *cresc.*

Bassclar.(B) *mf* *p* *cresc.*

3 Fag. *p*

Contrafag. *p*

V. VI. *p*

4 Hörner. (F) *p*

VII. VIII. *p*

2 Tromp. (Es) *p*

I. Violinen. *(mit Dämpfer) G-Satte* *mf* *mit Steigerung*

II. Violinen. *mf* *mit Steigerung*

Bratschen. *cresc.* *cresc.*

Violonc. *dim.* *cresc.*

Contrab. *dim.* *p* *cresc.*

3 gr. Fl.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

V. VI.

4 Hörner. (F)

VII. VIII.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

cresc.

mf

f

cresc.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

18

3 gr. Fl.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

V. VI.

4 Hörner. (F)

VII. VIII.

2 Tromp. (Es)

f

ff

molto espr.

cresc.

p

cresc.

f

molto espr. ff

molto espr. ff

fp

cresc.

cresc.

ff

p 1.

18

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ff

ff

molto espr.

molto espr.

geteilt

zurückhaltend 19 Etwas langsamer.

kl. Fl.

gr. Fl. I.

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

V. VI.

4 Hörner.
(F)

VII. VIII.

2 Tromp.
(Es)

8 Pos.

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

19 zurückhaltend Etwas langsamer.
(Dämpfer weg)

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl. Fl. *accelerando*

I.

3 gr. Fl. II.

III.

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

6 Hörner. (F)

V. VI.

2 Tromp. (Es)

3 Pos.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

I.

Violinen. *accelerando*
(mit Dämpfer) *mf espr.*

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

20 Wieder etwas langsamer.

accelerando bis

kl. Fl.
8 gr. Fl.
8 Oboen.
engl. Horn.
Clar. (Es)
2 Clar. (B)
Bassclar.(B)
8 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
8 Hör.(F)
V. VI.
VII. VIII.
2 Tromp.(Es)
3 Posaunen.
Tenortuba.
(B)
Basstuba.
Becken.
(zischend)

20 Wieder etwas langsamer.

accelerando bis

I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

kl. Fl. *dim.* *dim.*

I. *ff*

3 gr. Fl. II. *ff*

II. III. *dim.* *ff*

3 Oboen. *f* *ff*

engl. Horn. *ff*

Clar. (Es) *dim.* *ff*

2 Clar. (B) *f* *ff*

Bassclar.(B) *f* *ff*

3 Fag. *f sfz* *3* *3* *3* *3*

III. IV. *ff*

6 Hör. (F) IV. *f*

V. VI. *f*

VII. VIII. *f*

2 Tromp.(Es) *f*

3 Posaunen. (ohne Dämpfer) *f*

I. *f sehr energisch* *sfz*

Violenen. (Dämpfer weg) *sfz*

II. *cresc.* *f* *sfz*

Bratschen. (Dämpfer weg) *sfz*

cresc. *f* *sfz*

Violonc. *f* *f sfz*

Contrab. *f* *f sfz*

accelerando

Erstes Zeitmass (lebhaft bewegt)

kl. Fl.

I. II.

8 gr. Fl.

III.

3 Oboen.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hör.(F)

2 Tromp.(Es)

8 Posaunen.

Tenortuba. (B)

The woodwind and brass section score includes parts for Clarinet in F, Clarinet in B, Bassoon, Contrabassoon, Horns in F, Trumpets in E-flat, and Trombones in B. The score features dynamic markings such as *ff*, *mf cresc.*, and *sfz*. The Contrabassoon, Horns, and Trombone parts have specific passages highlighted in green.

I.

Violinen

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

accelerando

Erstes Zeitmass (lebhaft bewegt)

The string section score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. It features dynamic markings like *sfz* and *cresc.*. The Cello and Double Bass parts have specific passages highlighted in green.

SECTION 3: The Hero's Companion

22 viel ruhiger lebhaft

kl. Fl. *ff*

I. II. *pp*

3 gr. Fl. III. *pp*

3 Oboen. *ff* *mf* *dim.*

Clar. (Es.) *ff* *mf* *dim.*

2 Clar. (B) *ff* *pp*

Bassclar.(B) *pp*

3 Fag. *ff* *pp* *mf* *dim.*

Contrafag. *ff* *mf* *dim.*

8 Hör.(F) *ff* *mf* *dim.*

2 Tromp.(Es) *f* *mf*

3 Posaunen *f* *pp* *m. p*

Solo viel ruhiger lebhaft #2

Violinen I *p* *mf*

die übrigen

Viol. II. *ff*

Bratschen. *ff* *mf* *dreifach* *dim.*

Violonc. *ff* *mf* *pizz.* *dim.*

Contrab. *ff* *pp* *mf*

viel ruhiger

2 gr. Fl. *pp*

3 Oboen. *mf* *p* *pp*

2 Clar.(B) *pp* *pp* *pp*

Bassclar.(B) *pp* *pp* *pp*

3 Fag. *pp* *pp* *pp*

Contrafag. *pp* *mf* *dim.* *pp*

I. II. *pp* *mf* *pp*

4 Hör.(F) *pp* *mf* *pp*

III. IV. *pp* *mf* *pp*

III. Posaune. *pp* *mf* *pp*

viel ruhiger

poco calando

(heuch.

Soloviol. *sfz*

Bratschen. *mf* *p*

Violonc. *p* *arco*

Contrab. *pp* *p*

Bassclar.(B) *pp*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. (F) *espr.* *p* *pp*

6 Hör. III. IV. *pp*

V. VI. (in E.) *pp*

2 Posaunen. II. *espr.* *p* III. *p*

Basstuba. *pp*

Pauke. *pp*

lerisch schmachkend

beinahe doppelt so schnell.

Soloviol. *f* *(lustig)*

Viol II. *pizz.* *(geteilt)* *mf*

Bratschen. *(mit Dämpfern)* *pp* *pizz.* *(nicht geteilt)*

Violonc. *(mit Dämpfern)* *espr.* *p* *pizz.* *arco* *pp*

Contrab. *(mit Dämpfern)* *p* *pizz.* *pp*

*) ~~~~~ bedeutet: von einem Ton zum andern schleifen (portamento)

Bassclar.(B)
3 Fag.
Contrafag.
II. (F)
6 Hör. III.IV.
V. VI. (in E)
3 Posaunen.
Pauke.

Soloviol.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

wieder sehr ruhig (leichtfertig) 3 3 3 beinahe doppelt so schnell. 25 wieder sehr ruhig; voll

arco G Saite p (getragen)

Bassclar.(B)
3 Fag.
Contrafag.
II. (F)
6 Hör. III.IV.
V. VI. (in E)
3 Posaunen.
Basstuba.
Pauke.

I. Harfe.
Soloviol.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

Sehnsucht. *zart, etwas sentimental* viel lebhafter (*übermütig*) *cresc.*

Bassclar.(B) *mf* *mf* *p*

8 Fag. *mf* *mf* *p*

Contrafag. *mf* *mf* *p*

I. II. (F) *p* *mf* *p dim.*

6 Hör. III. IV. *p* *p* *pp*

V. VI. (in E) *p* (in F.) *p* *pp*

Pauke. *p*

26 *ff* *ff* *dim.* *mf* *p* *calando (getragen)* *sehr*

Solovioli. *ff* *ff* *dim.* *mf* *p* *calando (getragen)* *sehr*

Viol. II. *mf* *p*

Bratschen. *mf* *mf* *p* *geteilt*

Violonc. *mf* *p dim.* *pp*

Contrab. *mf* *p dim.* *pp*

Hör.(F) I. II. *mf*

ruhig *mf* *(spielernd)* *6* *6* *6* *f*

Solovioli. *mf* *(spielernd)* *6* *6* *6* *f*

Viol. II. *p*

Vel. u. Cb. (unisono) *mf*

27

Bassclar.(B) *mf*

3 Fag. *mf*

Contrafag. *mf*

6 Hör.(F) *p*

3 Posaunen *p*

Basstuba. *p*

Pauke. *p*

27 *p* *wieder etwas ruhiger.* *allmählich wieder lebhafter.* *(liebenswert)*

Soloviol. *f dim.* *p* *pp*

Viol. II. *pp*

Bratschen. *mf*

Vel. u. Cb. *p*

28

Bassclar.(B) *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

Contrafag. *p* *cresc.*

6 Hör.(F) *p* *cresc.*

3 Posaunen *p* *cresc.*

Basstuba. *p* *cresc.*

Pauke. *p* *cresc.*

I. Harfe. *p*

28 *poco ritard.* *wieder langsamer* *poco acceler.* *a tempo*

Soloviol. *p* *cresc.* *f*

Bratschen. *p* *cresc.*

Vel. u. Cb. *p* *cresc.*

Solovioline. *p* *(bustig)* *immer* *crese.* *3* *3* *3* *6* *3*

Viol. II. *geteilt* *pp* *p* *pp* *p*

Solovioline. *schneller und rasender* *3* *3* *3* *ff* *6* *9*

Hörner I. II. (F)

Solovioline. *plötzlich wieder ruhig und sehr gefühlvoll* *p* *smorzando* *pp*

Celli u. Contrab. *p*

29

Bassclar. (B) *p* *mf*

3 Fagotte. *p* *mf*

Contrafag. *p* *mf*

I. II. *mf*

6 Hörner (F) III. IV. *pp* *p*

V. VI. *pp* *p*

3 Posaunen *p* *p*

Basstuba. *pp* *p*

Pauke. *pp* *p*

Solovioline *cspr.* *3* *3* *6* *(dringend)* *(beruhigend)* *f* *p* *mf* *f*

Bratschen. *p* *mf*

Celli u. Contrab. *mf*

Bassclar.(B)
 3 Fagotte.
 Contrafag.
 I. II.
 6 Hörner (F)
 III. IV.
 V. VI.
 3 Trompeten.
 (B)
 3 Posauern.
 Basstuba.
 Pauke.

Solovioline
 Viol. I.
 (die übrigen)
 Viol. II.
 Bratschen.
 Celli u.
 Contrab.

drängend und immer heftiger

30

20

(zornig)

pizz. sfz sfz sfz sfz

(geteilt)

pizz. sfz

pizz. sfz

(Dämpfer weg)

cresc. Celli allein. ff

Solovioline.
 2 Fagotte.
 Solovioline.
 Celli u.
 Contrab.

(schnell und keifend)

ff

sfz

allmählich nachlassen

pp

diminuendo

(ohne Dämpfer)

pp

Bassclar.(B) *ppp*

2 Fagotte. *(zart ausdrucksvoll)*

Contrafag. *ppp*

Hörner (E) V. VI. *ppp* (in E) (in F) *pp*

Hörner (E) VII. VIII. *ppp* (in E) (in F) *pp*

Pauke. *ppp*

2 Harfen. (unisono) *pp*

31 sehr ruhig. *(zart und liebevoll)*

Solovioline. *p*

Celli u. Contrab. *(zart ausdrucksvoll)* *pp* *p*

Bassclar.(B)

2 Fagotte.

Contrafag.

Hörner (E) V. VI.

Hörner (E) VII. VIII.

Pauke.

Solovioline. *p* *3* *6* *pp* *ppp* *(ausdrucksvoll)*

Celli u. Contrab.

poco calando

Mässig langsam.

3 gr. Flöten.

2 Oboen.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

poco calando

32 Mässig langsam.

Solovioline.

Viol. I. (geteilt)

(die übrigen)

Viol. II. (geteilt)

Bratschen. (geteilt)

Violone. (geteilt)

Contrab.

3 gr. Flöten. *mf* ¹²

2 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar.(B) *f espr.*

Bassclar.(B)

3 Fagotte. *pp*

Contrafag.

4 Hörner (F) I. II. *p*

III. IV.

3 Posaunen. *p*

Basstuba.

Pauke.

I. Harfe. *ff* *mf* *p* *ff glissando* *mf*

II. Harfe. *f* *p* *mf* *f*

Solovioline.

Viol. I. *mf*

(die übrigen) *p*

Viol. II. *f* *espr.*

Bratschen.

Violonc.

Contrab. *p*

3 gr. Flöten. *1. f^{pp}* *espr.*

2 Oboen. *1. f^{pp}* *espr.*

engl. Horn. *p espr.*

Clar. (Es)

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte. *pp* *(1. espr.)*

Contrafag.

4 Hörner (F)
I. II. *pp*

III. IV. *dim.* *pp*

3 Posaunen. *dim.* *pp*

Basstuba. *dim.* *pp*

Pauke.

I. Harfe. *mf*

II. Harfe. *p* *mf* *pizzato*

Solovioline. *espr.*

Viol. I. *dim.* *p*

(die übrigen)

Viol. II. *dim.* *pizz.* *pp*

Bratschen. *dim.* *pp* *Solo.* *p espr.*

Violonc. *dim.* *p* *pizz.*

Contrab. *dim.* *pp* *pizz.*

34

3 gr. Flöten.

2 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

V. VI.

VII. VIII.

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

Solovioline.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*) bedeutet stets: starkes Portamento!

3 gr. Flöten.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar.(B)

2 Fagotte.
II.
III.

Contrafag.

Hörner (E)
V. VI.
VII. VIII.

3 Posaunen.

Basstuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Solovioline.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

cresc.

dim.

mf

p

f

8 gr. Fl. *p*

2 Oboen. *(ausdrucksvoll)* *pp*

engl. Horn. *pp*

2 Clar. (B) *ppp*

Basscl. (B) *dim.* *pp*

I. 3 Fag. *p* *pp*

II. III. *dim.* *pp*

V. VI. Hörner (E) *(in F.)* *pp*

VII. VIII. *(in F.)* *pp*

3 Pos. *pp*

Basstuba. *pp*

Pauke. *pp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *dim.* *p* *pp*

Solovioline. *molto espr.*

Viol. I. *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp* *(geteilt)*

Bratschen. *(geteilt)* *pp*

Violonc. *espr.* *pp* *(geteilt)*

Contrab. *dim.* *pp* *(die Hälfte)*

3 gr. Fl. *espress.*
cresc.

3 Oboen. *espr.*
dim.
pp.

engl. Horn.

2 Clar. (B) *dim.*
molto espr.

Basscl. (B) *pp.*
dim.

3 Fag. *pp.*
dim.
dim.

Contrafag.

Hörner (F) V. VI. (in F.)
4 Hörner (F) VII. VIII. (in F.) *pp.* *pp.* *cresc.*

3 Pos. *cresc.*
dim. *pp.*

Basstuba. *dim.* *pp.*

Pauke. *f.* *dim.* *pp.*

I. Harfe. *ff* *gliss.* *mf*

II. Harfe. *ff* *dim.*

Solovioline. *cresc.*

Viol. I. *espress.* *pp.* *pp.* *cresc.* *pp.* *cresc.*

Viol. II. *cresc.* *cresc.* *dim.* *p.*

Bratschen. *cresc.* *dim.*

Violonc. *cresc.* *dim.*

Contrab. (die Hälfte) (Alle) *cresc.* *dim.*

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner (F) V. VI.

VII. VIII.

3 Pos.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Solovioline.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

38 *pp*

3 gr. Fl. *pp*

8 Oboen. *pp* *espr.* *pp* *ff* *dim.* *I. espr.* *dim.*

engl. Horn. *p* *pp* *ff* *dim.*

Es Clar. *pp* *ff* *dim.* *molto espr.*

2 Clar.(B) *pp* *ff*

Basscl.(B) *pp* *pp* *ff* *dim.*

3 Fag. *pp* *pp* *ff* *dim.*

Contrafag. *pp* *pp* *ff* *dim.*

6 Hörner (F) I. II. *pp* *pp* *f* *dim.*

III. IV. *pp* *f* *dim.*

V. VI. *pp* *f* *dim.*

8 Pos. *pp* *f* *dim.* II. III. *pp*

Tenortuba. (B) *pp* *f* *dim.* *pp*

Basstuba. *pp* *f* *dim.* *pp*

Pauke. *pp* *f*

I. Harfe. *pp* *ff*

II. Harfe. *pp* *ff*

Viol. I. (Alle.) *dim.* *p* *molto appassionato* *(beruhigend)* *molto cresc.* *ff* *(schnell)* *dim.* *p*

Viol. II. (Alle.) *p* *f* *ff* *(schnell)* *dim.* *p*

Bratschen. (Alle.) *pp* *pp* *pizz.* *(geteilt)*

Violonc. (Alle.) *p* *ff*

Contrab. *pp* *ff* *p*

immer ruhiger.
(zart, ausdrucksvoll)

39

Oboe I. III. *pp*

engl. Horn. *pp* (zart, ausdrucksvoll)

2 Clar. (B) *pp*

Basscl. (B) *p dim.* *pp* zart. *pp*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner. I. II. V. VI. (zart, ausdrucksvoll) *pp*

I. Violinen. *pp* G-Saite (zart, ausdrucksvoll)

II. Violinen. (zart, ausdrucksvoll)

Bratschen. (ausdrucksvoll) (G nach Ges herunterstimmen) *pp*

Violonc. (vierfach) *pp*

Contrab. *pp*

40

engl. Horn. *pp*

2 Clar. (B) *f dim.* *pp*

Basscl. (B) *pp*

III. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

8 Hörner. (F) I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. *pp* *dim.* *pp* *dim.*

I. Violinen. *pp*

II. Violinen. *pp*

Bratschen. *pp*

Violonc. (geteilt) (zart hervortretend) *pp* (zweifach) *pp*

Contrab. (geteilt) (zart hervortretend) *pp*

kl. Flöte. (wie ganz von ferne) *pp*

3 gr. Flöten. I. *pp*

II. *pp*

III. *pp*

4. Horn. (F)

2 Harfen. (unisono) *ppp*

41

Violinen. I. *ppp*

II. *ppp*

Bratschen. (dreifach) *ppp*

Violonc. (alle) (nicht geteilt) *ppp*

Contrab. (alle) (geteilt) *ppp*

kl. Flöte. *p* *dim.* *ppp*

3 gr. Flöt. *dim.* *pp*

4 Hörner (F) I, II. (mit Dämpfern) *pp sfz* (Dämpfer weg)

III, IV. (mit Dämpfern) *pp sfz* (Dämpfer weg)

Violinen. I. *pp*

II. *pp*

Bratschen. *pp* vibrato *poco*

1. 2. Pult. *pp*

Violonc. (die übrigen) *pp* vibrato *poco*

Contrab. *pp*

SECTION 4: The Hero's Battlefield

3 Trompet. (B) (hinter der Scene) **42** *lebhaft.*

Violinen I. *lebhaft.*

Violinen II.

Bratschen. *poco senza vibrato*

1.2. Pult. Violonc. (die übrigen) *poco senza vibrato*

Contrab.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contraf.

8 Hörner.(F) I.II. III.IV. VI.VIII. V.VII.

3 Trompet. (B) (hinter der Scene)

Pauke.

43 *etwas breiter.*

Violinen I. *etwas breiter. molto espr.*

Violinen II.

Bratschen.

Violonc. (alle) *etwas breiter. molto espr.*

Contrab.

44 wieder lebhaft.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

III. IV. (F)

VI. VIII. (F)

6 Hörner (F)

V. VII. (F)

3 Tromp. (B)

(hinter der Scene)

I. Violinen

II. Violinen

Bratschen (dreifach)

Violone

Contrab.

dim. pp 44 wieder lebhaft.

(Ges wieder nach G umstimmen)

(geteilt) pp (vierfach)

2 Oboen.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II. (F)

III. IV. (F)

VI. VIII. (F)

8 Hörner (F)

V. VII. (F)

3 Tromp. (B)

Pauke.

I. Violinen

II. Violinen

Bratschen

Violone

Contrab.

3 gr. Flöt.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es-Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

VI. VIII.

V. VII.

8 Hörner. (F)

3 Pos.

Basstuba

Pauke.

kl. Militärtrommel. (hoch)

I.

II.

Violenen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Flöten.

2 Oboen.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I, II. (F)

8 Hörner. III, IV. (E)

V, VI. (E)

VII, VIII. (E)

Tenortuba. (B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

(sehr ausdrucksvoll)

(sehr ausdrucksvoll)

(sehr ausdrucksvoll)

(sehr ausdrucksvoll)

3 gr. Fl. *f* *ff*

3 Oboen. *p* *cresc.*

Es Clar.

2 Clar. (B) *p* *cresc.*

Bassclar. (B)

3 Fag. *f*

Contrafag. *mf*

(F)

(E)

8 Hörner. *p* *cresc.*

(E) *p* *cresc.*

(E)

3 Posaunen. *pp* *pp*

Tenortuba. (B) *p*

Basstuba. *p*

Pauke. *cresc.*

kl. Militärtr. *p*

I. Harfe. *p* *cresc.*

II. Harfe. *p* *cresc.*

I. Violinen. *p* *cresc.*

II. Violinen. *p* *cresc.*

Bratschen. *p* *cresc.*

Violonc. *p* *cresc.*

Contrab. *mf* *cresc.*

3 gr. Fl.

3 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar. (B)

3 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

(F)

(E)

8 Hörner. *p* (in F) *cresc.*

(E)

(E)

3 Posaunen. *p* *cresc.*

Tenortuba. (B) *p* *cresc.*

Basstuba. *p* *cresc.*

kl. Militärtr. *p* *cresc.*

I. Harfe.

II. Harfe.

48

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen. *cresc.*

Violonc. *cresc.*

Contrab. *arco* *f cresc.*

3 gr. Fl. *ff*

3 Oboen. *cresc.* *ff*

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *cresc.* *ff*

2 Clar. (B) *ff* *fresc.* *ff*

Bassclar. (B) *ff* *fresc.* *ff*

3 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

(F) *ff*

(F) *ff*

8 Hörner. *ff* *cresc.* *ff*

(E) *ff*

(E) *ff*

3 Posaunen. *ff*

Tenortuba. (B) *ff*

Basstuba. *ff*

Pauke. *ff*

kl. Militärtr. *ff*

I. Harfe. *ff*

II. Harfe. *ff*

I. Violinen. *ff*

II. Violinen. *ff*

Bratschen. *ff*

Violonc. *ff*

Contrab. *ff*

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

I. II.
4 Oboen.

III. IV.

Es Clar.

2 Clar. (B)

3 Fag.

2 Tromp. (Es)

3 Tromp. (B)

3 Posaunen

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

f

ff

mf

sfz

p

dim.

tr

sempr. ff

(im Orchester)

50

kl. Flöte.

3 gr. Fl. *mf*

3 Fag. *f*

Contrafag. *ff*

4 Hörner. V. VII. (F) *ff*

VI. VIII. *ff*

2 Tromp. (Es) *ff*

3 Tromp. (B) *mf*

III. Posaune. *ff*

Basstuba. *f*

Pauke. *f*

kl. Militärtr. *f*

gr. Rührtr. *tr*

Becken. *sfz*

gr. Trommel. *sfz*

I. Violinen. *f*

II. *f*

Bratschen. *arco* *ff*

Violonc. *ff*

Contrab. *ff*

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

3 Fag.

4 Hörner. V.VII.
(F) VI.VIII.

2 Tromp. (Es)

3 Tromp. (B)

III. Posaune.

Basstuba.

Pauke.

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

52 53

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.
(B)

3 Fag.

6 Hörner.
(F)
I. II.
III. IV.
V. VII.

2 Tromp.
(Es)

3 Tromp.
(B)

III. Posaune.

Pauke.

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I. Harfe.

II. Harfe.

Viol. I.
(dreifach)

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ff

dim.

p

pp

senza dim.

glissando

arco

(geteilt pultweise)

(nicht geteilt)

pizz.

aushalten!!

aushalten!!

53

3 gr. Fl. *p* *pp*

2 Oboen.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

2 Fag.

I. II. *f* *kräftig, heiter.*

6 Hörner.
III. IV. *p*
V. VII. *p*

Pauke.

Harfe I. *p* *mf*

Harfe II. *mf* *p* *mf*

Viol. I. (geteilt pultweise)

Viol. II.

Bratschen. Solo. *espress.* *espress.*

Violonc.

Contrab.

kl. Fl. *ff*

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Hörner I. II. (F) *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

2 Tromp.(Es) *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

3 Tromp.(B) *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Tenortuba.(B) *pp* *cresc.* *f* *cresc.*

Pauke

kl. Militärtr. *mf* *sfz* *sfz* *p*

gr. Rührtr. *mf*

Becken. *p*

gr. Trommel. *mf* *sfz* *sfz* *p*

I. Harfe.

II. Harfe.

Viol. I. *geteilt* *pizz.* (dreifach)

Viol. II. (dreifach)

Bratschen. (alle) *geteilt* *mf* *mf* *mf*

Violonc. *arco* *p* *cresc.* *mf* *mf* *mf* *cresc.*

Contrab. *cresc.* *cresc.*

kl. Fl. 

3 gr. Fl. 

4 Oboen. 

Es Clar. 

2 Clar.(B) 

Bassclar.(B) 

3 Fag. 

Contrafag. 

I. II. 

III. IV. 

V. VII. 

VI. VIII. 

III. Pos. 

Tenortuba. 

Basstuba. 

Pauke. 

kl. Militärtr. 

I. Harfe. 

II. Harfe. 

55 

I. Violinen. 

II. Violinen. 

Bratschen. 

Violonc. 

Contrab. 

arco *arco* *arco*

(dreifach)

(nicht geteilt)

izz. *p*

kl. Fl.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

3 Fag.

I. II.
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.

2 Tromp.(Es)

3 Pos.

Becken.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

mit Holzschlägel

ff *sfz* *molto cresc.* *sp*

3 gr. Fl.

Es Clar.

2 Clar.(B)

3 Fag.

I. II.

8 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

VII. VIII.

3 Tromp.(B)

3 Pos.

Tenortuba. (B)

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

gr. Trommel.

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

mf *sfz* *sfz*

dim. *p* *(mit Dämpfer)*

V. VII.

VI. VIII.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

8 Hörner. (F)

V. VII.

VI. VIII.

3 Pos.

Basstuba.

Pauke.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 Oboen.

3 Fag.

8 Hörner.
(F)

I. II.

III. IV.

V. VI.

VII. VIII.

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauke.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

dim.

ff

ff

dim.

senza dim.

dim.

ff

molto dim.

senza dim.

ff

dim.

dim.

dim.

f

dim.

dim.

Detailed description of the musical score: This page contains the orchestral score for the final section of 'Ein Heldenleben'. The woodwinds (Oboes, Bassoons, Horns, Trumpets) and strings (Violins, Violas, Violoncello, Contrabass) are shown with various dynamics and articulations. The brass section (Tuba, Trombones) also features prominent parts. The percussion (Drum) has a simple rhythmic pattern. The strings play a complex, rhythmic accompaniment. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The page number 248 is at the bottom left.

58 59

3 gr. Fl.

2 Oboen. III. IV.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

I. II.

6 Hörner (F) V. VII. VI. VIII.

II. Tromp. (Es)

3 Tromp. (B) (mit Dämpfern)

III. Posaune.

Tenortuba (gedämpft)

Basstuba.

Pauke.

kl. Militairtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

p *mf* *ff* *pp* *dim.* *cresc.* *p subito* *f* *ff* *pp*

III. *p* IV. *p*

VI. *ff* VII. *ff* VIII. *ff*

mf *ff* *f* *pp*

p subito *f* *cresc.* *p* *ff*

p *pp* *dim.* *pp*

p *mf* *p*

58 59

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

p *mf* *ff* *pp* *dim.* *cresc.* *pizz.* *ff* *pp*

(dreifach) *ff* *pizz.* *ff* *pp*

p *mf* *ff* *pp*

ff *pp* *ff* *pp*

ff *pp*

kl.Flöte.

3 gr.Fl.

I.II.III.
4 Oboen.
IV.

Es Clar.

2 Clar.(B)

3 Fag.

I. II.

III.IV.
8 Hörner.
(F)
V. VI.

VII.VIII.

II.Tromp.
(Es)

3 Tromp.(B)
(gedämpft)

2 Posaunen.

Tenortuba.(B)
(gedämpft)

Pauke.

kl.Militairtr.

gr.Rührtr.

Becken.

gr.Trommel.

I.
Violinen.

II.
Bratschen.

Violono.

Contrab.

62

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

I. II. III.

4 Oboen. IV.

Es Clar.

2 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner (F)

2 Tromp. (Es)

3 Tromp. (B)

I.

3 Posaunen. II. III.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

kl. Militairtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

62

I.

Violinen. *cresc.* *arco*

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

8 Hörner (F)

V. VII.

VI. VIII.

2 Tromp. (Es)

3 Tromp. (B)

I.

3 Posaunen (B)

II. III.

Tenortuba (B)

Basstuba.

Pauke.

kl. Militairtr.

gr. Rührtr.

gr. Trommel.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

mf *cresc.* *f* *ff*

f cresc. *f cresc.*

63

8

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

VII. VIII.

8 Hörner (F)

2 Tromp. (Es)

I. II.

3 Tromp. (B)

III.

I.

3 Posaunen

II. III.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

3 Fag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

VII. VIII.

8 Hörner.(F)

2 Tromp.(Es)

I. II.

3 Tromp.(B)

III.

I.

3 Posaunen

II. III.

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

Pauke.

kl. Militairtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

mit Holzschlägel.

mf

64

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

8 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

VII. VIII.

2 Tromp.(Es)

I. II.

3 Tromp.(B)

III.

I.

3 Posaunen

II. III.

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

Pauke.

kl. Militairtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I.

Violinen

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Yellow highlighted musical notation for piccolo flute and oboe parts, showing notes with accents and dynamic markings.

Yellow highlighted musical notation for clarinet parts, showing notes with accents and dynamic markings.

Yellow highlighted musical notation for bassoon parts, showing notes with accents and dynamic markings.

Yellow highlighted musical notation for trumpet parts, showing notes with accents and dynamic markings.

Yellow highlighted musical notation for trombone parts, showing notes with accents and dynamic markings.

dim. p

ff

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

Becken gewöhnlich.

k1. Flöte.
 3 gr. Fl.
 4 Oboen.
 Es Clar.
 2 Clar.(B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 8 Hörner (F)
 I. II.
 III. IV.
 V. VI.
 VII. VIII.
 2 Tromp.(Es)
 I. II.
 3 Tromp.(B)
 III.
 I. II.
 3 Posaunen.
 III. (mit Dämpfer)
 Tenortuba.
 (B) (mit Dämpfer)
 Basstuba.
 (mit Dämpfer)
 Pauke.
 kl. Militairtr.
 gr. Rührtr.
 Becken.
 gr. Trommel.
 I. Violinen.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

6 Hörner(F)
I. II.
III. IV.
VII. VIII.
(mit Dämpfer)

2 Tromp.(Es)

I. II.
8 Tromp.(B)

III.
III. Posaune.
(mit Dämpfer)

Tenortuba.
(B)
(mit Dämpfer)

Basstuba.
(mit Dämpfer)

Pauke.

kl. Militairtr.

gr. Rührtr.

gr. Trommel.

66

Violine I.
(geteilt)

Violine II.
(geteilt)

Bratschen.
(geteilt)

Violonc.

Contrab.

*) mit springendem Bogen.

ff mit grossem Schwung

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

6 Hörner (F)

I. II.

III. IV.

VII. VIII.

3 Tromp. (B)

I. II.

III.

Pauke.

kl. Militairtr.

gr. Rührtr.

gr. Trommel.

Violine I. (geteilt)

Violine II. (geteilt)

Bratschen. (geteilt)

Violone

Contrab.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

6 Hörner.
(F)
I. II.
III. IV.
VII. VIII.

2 Tromp.(Es)

3 Tromp.(B)
I.
II. III.

3 Posaunen.

Pauke.

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

69

Violinen.
I.
II.

Bratschen.
(geteilt)

Violonc.

Contrab.

(hervortretend)

(hervortretend)

marcato

3 gr. Fl.
4 Oboen.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
3 Fagotte.
6 Hörner (V)
I. II
III. IV
VII. VIII
2 Tromp.(Es)
3 Tromp.(B)
I. II. III.
3 Posaunen
Tenortuba.
(B)
Basstuba.
kl. Militärtr.
gr. Rührtr.
I. Harfe.
II. Harfe.
I. Violinen.
II. Violinen.
Bratschen.
(geteilt)
Violonc.
Contrab.

Musical score for page 70, featuring various instruments including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Military Drums, Snare Drum, Harps, Violins, Viola, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *cresc.*, *ff*, and *esp.*, as well as performance instructions like *pizz.* and *arco*. A pink box highlights a specific passage in the Violin I part at the start of measure 70.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

III.IV.

V. VI.
6 Hörner.
(F)

VII.VIII.

I. Tromp.(B)

3 Posaunen.

Ténortuba.(B)
(gedämpft)

Basstuba.
(gedämpft)

Pauke.

Detailed description: This block contains the woodwind and percussion staves for measures 72-75. The woodwinds include Flutes (clarinet), Oboes, Clarinets (E-flat and B-flat), Bass Clarinet (B-flat), Bassoons, and Contrabassoon. The brass section includes Horns (F), Trumpets (B-flat), and Trombones (Tenor and Bass). The percussion section includes Snare Drum. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* and *ohne Dämpfer*.

I.
Violinen.

II.

Bratschen.
(nicht geteilt)

Violonc.

Contrab.

Detailed description: This block contains the string section staves for measures 72-75. It includes Violins I and II, Violas (not divided), Violoncello, and Contrabass. The strings play a melodic line with some harmonic support. Dynamic markings include *f* and *ff*.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

2 Hörner.
(F)
III. IV.

I. Tromp. (B)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)
(gedämpft)

Basstuba.
(gedämpft)

Pauke.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner.
(F)

I. Tromp.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.(B)
(gedämpft)

Basstuba.
(gedämpft)

Pauke.

Detailed description: This section of the score covers measures 73 to 76. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, and Contrabassoon) plays a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba) provides a steady accompaniment with sustained notes and some rhythmic figures. The percussion section (Drum) has a simple, rhythmic pattern. The strings are not visible in this section.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Detailed description: This section of the score covers measures 73 to 76 for the string section. The Violins (I and II) play a melodic line with some slurs and accents. The Violas play a similar melodic line. The Cellos and Double Basses play a rhythmic accompaniment with sustained notes and some rhythmic figures. The strings are marked with dynamics like *f* and *ff*.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner. (F)

2 Tromp. (Es) (mit Dämpfern)

3 Tromp. (B) I. II. III. (mit Dämpfern)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B) (gedämpft)

Basstuba. (gedämpft)

Pauke.

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

mf

molto cresc.

molto cresc.

p

cresc.

(Becken gewöhnlich)

(mit Dämpfern)

fff

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

fff

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

74

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner (F)

2 Tromp.(Es) (gedämpft)

I. II. 3 Tromp.(B) (gedämpft)

III.

Tenortuba.(B) (gedämpft)

Basstuba. (gedämpft)

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner.
(F)

2 Tromp.(Es)
(gedämpft)

3 Tromp.(B)
(gedämpft)

3 Posaunen.

Tenortuba.(B)
(gedämpft)

Basstuba.
(gedämpft)

Pauke.

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.
gr. Trommel.

I.
Violinen.

II.
Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

8 Fagotte.

8 Hörner.
(F)

2 Tromp.(Es)

3 Tromp.(B)

3 Posaunen.

Pauke.

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner.
(F)

2 Tromp.(Es)

3 Tromp.(B)

3 Posaunen.

Pauke.

I.
Violinen.

II.
Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

The score for measures 76-80 features a complex orchestration. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, and Contrabassoon) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass section (Horns, Trumpets, and Trombones) provides harmonic support with sustained notes and some melodic lines. The percussion section includes a snare drum and cymbals. The string section (Violins, Violas, Violoncellos, and Contrabass) plays a melodic line with some rhythmic patterns. Dynamics range from *mf* to *ff*. There are also markings for *cresc.* and *III.*, *V.*, *IV.*, *VI.* for the horns.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

8 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner.
(F)

I. II.

III. V.

IV. VI.

VII. VIII.

2 Tromp.(Es)

8 Tromp.(B)

I.

II. III.

8 Posaunen.

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

Pauke.

I. Violinen.
G-Saite
marcato

II. Violinen.
G-Saite
marcato

Bratschen.

Violone.

Contrab.

8 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

VII. VIII.

2 Tromp. (Es)

I.

8 Tromp. (B)

II. III.

3 Posaunen

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

8 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner.
(F)

I. III.

V. VII.

II. IV.

VI. VIII.

2 Tromp.(Es)

3 Tromp.(B)

8 Posaunen.

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

Becken.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

79

79

3 gr. Fl.
 4 Oboen. I. II.
 III.
 IV. englisch Horn
 Es Clar.
 2 Clar. (B)
 Bassclar. (B)
 3 Fagotte.
 Contrafag.
 8 Hörner. (F)
 I. III.
 V. VII.
 II. IV.
 VI. VIII.
 2 Tromp. (Es)
 3 Tromp. (B)
 3 Posaunen.
 Tenortuba. B
 Pauke.
 I. Harfe.
 II. Harfe.
 I. Violinen.
 II. Bratschen.
 Violonc. geteilt.
 Contrab.

Musical notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *dim.*, *mf*, and *espr.*. Performance instructions like *geteilt* and *bizz.* are also present. The score is divided into systems for each instrument group.

3 gr. Fl. *f* (*sehr ausdrucksroll*)

2 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B) *espr.* *mf*

3 Fagotte. *cresc.* *espr.* *mf*

Contrafag. *cresc.* *espr.* *mf*

I. II. (in E)

6 Hörner. (F) III. IV. (in E) *mf*

V. VI.

I. Tromp.(B) *fp*

Tenortuba. (B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

Mit grossem Schwung u. Begeisterung.

I. Violinen. (*sehr ausdrucksroll*)

II. *f* *espr.*

Bratschen geteilt. *mf*

Violonc. geteilt.

Contrab. *arco* *p* *espr.* *cresc. mf*

3 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

I. II. (E)

4 Hörner.

III. IV. (E)

I. Tromp. (Es)

I. Tromp. (B)

Tenortuba. (B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

I. Bratschen.

II. Bratschen.

I. Violonc.

II. Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl.
 2 Oboen.
 engl. Horn.
 2 Clar. (B)
 Bassclar. (B)
 3 Fagotte.
 Contrafag.
 4 Hörner. (E)
 I. Tromp. (E)
 I. Tromp. (B)
 Tenortuba. (B)
 Pauke.

I. Harfe.
 II. Harfe.

I. Violinen.
 II. Violinen.
 I. Bratschen.
 II. Bratschen.
 I. Violone.
 II. Violone.
 Contrab.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

4 Hörner.
(E)

I. Tromp.(E)

I. Tromp.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.
(B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

I. Bratschen.

II. Bratschen.

I. Violonc.

II. Violonc.

Contrab.

ff

cresc.

ff

III.

p

ff (hervertretend)

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

4 Hörner.
(E)

2 Tromp.(E)

I. Tromp.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.
(B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

I. Bratschen.

II. Bratschen.

I. Violono.

II. Violono.

Contrab.

molto cresc.

mf

ff

sfz

sf

marcato

cresc.

mf

ff

sfz

mf

mf

sfz

fff

fff

tr

gliss.

sf

ff

sfz

83 (geteilt)

etwas breit.

kl. Fl., 3 gr. Fl., 3 Oboen., engl. Horn., Es Clar., 2 Clar.(B), Bassclar.(B), 3 Fagotte, Contrafag., 8 Hörner (I. II., (E) III. IV., V. VI. VII. VIII.), 2 Tromp.(E), 1 Tromp.(B), 3 Posaunen, Tenortuba. (B), Pauke, I. Harfe., II. Harfe., I. Violinen., II. Violinen., Bratschen. (alle), Violonc. (alle), Contrab. Musical score with various annotations and dynamic markings.

V. VII. VI. VIII.

ff glissando

ff glissando

(nicht geteilt.)

(geteilt.)

etwas breit.

pizz (geteilt)

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

I. II.

8 Hörner.
(E)
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.

I. Tromp.(E)

2 Tromp.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

Pauke.

Tam-tam.

2 Harfen.
(unisono)

I.
Violinen.

II.
Bratschen.

Violonc.
(vierfach)

Contrab.

84

ff (*hervortretend*)

mf (*weich*)

dim

cresc.

dim.

mf

ff

ff (*hervortretend*)

ff (*geteilt*)

arco

ritard.

3 gr. Fl. *dim. - - - p*

III. Oboe. *dim. p* *dim. p*

engl. Horn.

Es Clar. *dim. p* *dim. pp*

2 Clar.(B) *dim. p* *dim. p*

Bassclar.(B) *mf* *dim. - - - - pp*

III. Fagott. *dim. - - - - pp*

Contrafag. *dim. - - - - pp*

I. II. 4 Hörner. (E) (in F)

V. VI. (in F)

I. Tromp.(E) (in Es)

2 Tromp.(B)

Tenortuba. (B) *dim. - - - - pp*

Basstuba. *dim. - - - - pp*

Pauke. *dim. - - - - pp*

2 Harfen. *ff* *dim.* *p*

ritard.

I. Violinen. *dim.* *lange Pause*

II. *dim. - - - - pp*

Bratschen. *dim. - - - - pp*

Violonc. *dim. - - - - pp*

Contrab. *dim. - - - - pp*

Mässig langsam.

85

3 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
3 Fagotte.
Contrafag.
3 Posaunen.
Tenortuba.(B)
Basstuba.
Pauke.

Mässig langsam.
85
Bratschen.
I. Violonc.
II. Violonc.
I. Contrab.
II. Contrab.

Sehr ruhig.
Bassclar.(B)
V. VI.
4 Hörner.(F)
VII. VIII.
I. Harfe.
II. Harfe.

Sehr ruhig.
Bratschen.
I. Violonc.
II. Violonc.
Contrab.
(die 1. Hälfte)

2 Flöten.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

I. Fagott.

V. VI.

4 Hörner (F)

VII. VIII.

I. Harfe.

II. Harfe.

Viol. II.
1. Pult.

I.

Violonc.

II.

Contrab.
(alle)

Musical score for page 86, featuring woodwinds, strings, and harps. The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *p*, *dim.*), articulation (*zart ausdrucksvoll*), and performance instructions (*Dämpfer weg*, *geteilt*, *mit Dämpfern*).

(*hervortretend*)

2 Flöten. *dim.* *mf* (*hervortretend*) *p* *grazioso*

2 Oboen. *mf* (*hervortretend*) *sf* *dim.*

engl. Horn. *dim.* *p espr.*

2 Clar.(B) (*zart ausdrucksvoll*) *p*

Bassclar.(B) *p*

2 Fagotte *pp*

2 Hörner.(F)
I. *pp*
II. *pp*

1 Trpt. (B) *pp*

Pauke. *pp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *dim.*

87 *mf* *espr.* *pizz.* *mf* *p*

1. Pult. *espr.* *pizz.* *mf* *p*

Viol. I. *mf* *p*

2.3. Pult. *p grazioso* *molto dim.*

1. Pult. (*Dämpfer weg*) *dim.* *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

Viol. II. *dim.* *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

Solo vom 2. Pult. *pp* *pizz.* *mf* *p* *arco* *pp*

Solobratsche vom 1. Pult. *pp* *pizz.* *mf* *p* *arco* *pp*

Solo vom 1. Pult. *pp* *pizz.* *mf* *p* *arco* *pp*

Violonc. I. (*hervortretend*) *espr.* *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

Violonc. II. (*mit Dämpfer*) *p* *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

Contrab. Solo vom 1. Pult. (*mit Dämpfer*) *p* *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

2 Oboen. *espr.*

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B) (*hervortretend*) *mf*

3 Fagotte.

Contrafag.

2 Hörner.(F) I. II.

I. Harfe.

88

Viol. I. 2. 3. Pulte.

1. Pult. (*arco*) *pp*

Bratschen. (*mit Dämpfern*) *pp*

2. Pult. (*mit Dämpfern*) *pp*

1. Pult. (*mit Dämpfern*) *pp* (Dämpfer weg) *espr.* *p* (*hervortretend*)

Violonc. Solo vom 4. Pulte. (*mit Dämpfern*) *pp* (Dämpfer weg) *espr.* *p* (*hervortretend*)

2. Pult. (*geteilt*) *arco* *pp*

1. Pult. (*geteilt*) *pp*

2. Pult. (*geteilt*) *pp*

Contrab. *pizz.* *pp*

(dieübrigen) *pp*

(*zart ausdrucksvoll*)

(*hervortretend*)

89 *espr.* allmählich im Zeitmass etwas steigern

2 Flöten. *p espr.*

2 Oboen. *espr.*

engl. Horn. *cresc.*

2 Clar. (B) *p espr.* *espr.*

Bassclar. (B) *pp* *espr.*

3 Fagotte. *pp* *cresc.*

Contrafag. *pp*

6 Hörner (F) I. II. *pp* *cresc.*

V. VI. *p*

VII. VIII. *pp*

III. Posaune. *espr. (sehr getragen)*

Pauke. *pp*

Triangel. *p*

89 allmählich im Zeitmass etwas steigern

Viol. I. (alle) *(sehr getragen)* *p*

Viol. II. 1. u. 2. Pult. *cresc. poco a poco* *p espr.* *(alle)*

Solo. *(ohne Dämpfern)*

Bratschen. *(mit Dämpfern)* *molto espr.*

(die übrigen)

1. 2. 3. Pult. *(geteilt)* *pp (alle übrigen)* *pizz.*

Violonc. *(mit Dämpfern) 4. 5. Pult.* *f* *cresc.* *p*

(die übrigen)

1. 2. Pult. *(mit Dämpfern)* *f* *cresc.*

Contrab. *p*

(die übrigen)

2 Flöten.
2 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
I.
3 Fagotte
II.III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner.(F)
III.IV.
V.VI.
1. Trompete.
(B)
3 Posaunen.
Tenortuba(B)
Pauke.

Viol. I.
Viol. II.
(alle)
Solo
Bratschen.
(dieübrigen)
1.2.3. Pult
Violonc.
(dieübrigen)
1.2. Pult
Contrab.
(dieübrigen)

kl. Flöte. *pp*

3 gr. Flöten. *pp*

3 Oboen. I. *espr.* *pp*

engl. Horn. *pp* *molto espr.*

Es Clar. *pp*

2 Clar. (B) I. *(her vortretend)* *pp*

II. *pp*

Bassclar. (B) *espr.* *pp* *(sehr getragen)*

3 Fagotte. I. *pp*

II, III. *pp*

Contrafag. *pp*

8 Hörner (F) *pp* *espr.* *mp*

3 Trpt. (B) *pp*

3 Posaunen. *pp*

Tenortuba (B) *(schr weich)* *p* *(sehr getragen)*

Basstuba. *pp*

Pauke. *pp*

2 Harfen. (unisono) *a 2 p*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* *(her vortretend)*

Bratschen. (alle) *dim.* *espr.* *pp* *(sehr getragen)*

1. 2. 3. Pult. *pp* *espr.*

Violone. (die übrigen) *(Dämpfer weg)* *arco* *espr.*

Contrab. (alle) *pizz.* *p* *arco* *pp*

2 gr. Flöten.

3 Oboen.
I. II.
III.

engl. Horn.

2 Clar.(B)
I. II.

Bassclar.(B)

3 Fagotte.
I. II. III.

Contrafag.

4 Hörner.(F)
I. II. III. IV.

2 Trpt.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.(B)

Basstuba.

Pauke.

2 Harfen.
(unisono)

Violenen.
I. II.

Bratschen.
(alle)

Violone.

Contrab.

cresc.

espr.

mf

espr.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

molto

cresc.

cresc.

molto espr.

espr.

p

pp

pp

cresc.

cresc.

mf espr.

92 ziemlich lebhaft

kl. Flöte.

3. gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

I.

3 Fagotte.

II. III.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

8 Hörner. (F)

V. VI.

VII. VIII.

3 Tromp. (B)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

92 ziemlich lebhaft

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc. (geteilt)

Contrab.

rit.

3 gr. Fl. *ff* *dim.*

3 Oboen. *p* *ff* *dim.* *dim.*

engl. Horn. *p* *ff* *dim.*

Es Clar. *p* *ff*

2 Clar.(B) *dim.*

Bassclar.(B) *dim.*

3 Fagotte. *dim.* *pp*

Contrafag. *dim.* *pp*

6 Hörner. (F) V.VI. *pp* *ff* *dim.* *pp*

VII.VIII. *p* *ff* *dim.* *pp*

2 Tromp. (B) *ff* *dim.* *pp*

3 Posaunen. *p* *f* *dim.*

Tenortuba. (B) *f* *dim.* *pp*

Basstuba. *p* *f* *dim.*

Pauke. *p* *f* *dim.*

2 Harfen. (unisono) *ff* *ff* *dim.* *p*

Violinen. I. *ff* *dim.* *pp*

II. *ff* *dim.* *pp*

Bratschen. *ff* *dim.* *pp*

Violonc. *ff* *dim.*

Contrab. *ff* *dim.* *pp*

ff *dim.* *pp*

im Zeitmass.

rit. poco a poco più - - -

93

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

6 Hörner.
(I. II. III. IV. V. VI.)

2 Tromp. (B)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

2 Harfen. (unisono)

im Zeitmass.

rit. poco a poco più - - -

93

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen. (vierfach)

Violone.

Contrab.

This is a page of a musical score for a symphony orchestra, showing the woodwind, brass, and string sections. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat major or D minor). The instruments and their parts are as follows:

- 3 gr. Fl.** (Great Flutes): Part with dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- 3 Oboen.** (Oboes): Part with dynamics *dim.* and *pp*.
- engl. Horn.** (English Horn): Part with dynamics *dim.* and *pp*.
- Es Clar.** (E-flat Clarinet): Part with dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- 2 Clar.(B)** (B-flat Clarinets): Part with dynamics *f*, *dim.*, and *p*.
- Bassclar.(B)** (B-flat Bass Clarinet): Part with dynamics *dim.* and *pp*.
- 3 Fagotte.** (Bassoons): Part with dynamics *dim.* and *pp*.
- Contrafag.** (Contrabassoon): Part with dynamics *dim.* and *pp*.
- 6 Hörner. (F)** (French Horns): I. II., III. IV., V. VI. parts, all with dynamics *dim.* and *pp*.
- 2 Tromp. (B)** (B-flat Trumpets): Part with dynamics *pp*.
- 3 Posaunen.** (Trombones): Part with dynamics *p*.
- Tenortuba. (B)** (Tenor Trombone): Part with dynamics *pp*.
- Basstuba.** (Bass Trombone): Part with dynamics *pp*.
- 2 Harfen. (unisono)** (Harp): Part with dynamics *dim.* and *p*, including the instruction *(nicht abdämpfen)*.
- Violinen.** (Violins): I. II. parts, with dynamics *molto espr.*, *dim.*, and *pp*. Includes the instruction *lange Pause.*
- Bratschen.** (Violas): Part with dynamics *molto espr.*, *dim.*, and *pp*.
- Violone.** (Viola da Gamba): Part with dynamics *dim.* and *p*.
- Contrab.** (Double Bass): Part with dynamics *dim.* and *pp*.

Mässig langsam.

94

Heftig bewegt.

3 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar.(B)
3 Fagotte.
4 Hörner. III. IV. (F)
V. VI.
I. Tromp. (Es)
3 Posaunen.
Tenortuba. (B)
Basstuba.
Pauke.

pp

Mässig langsam.

94

Heftig bewegt.

I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

die Hälfte *f* (alle)
die Hälfte *f* (alle)

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

I. III.

II. IV.

8 Hörner.
(F)

V. VI.

VII. VIII.

3 Posaunen.

Basstuba.

(wütend)

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
3 Fagotte.
Contrafag.
I. III.
II. IV.
8 Hörner.
(F)
V. VI.
VII. VIII.
2 Tromp.
(Es)
3 Posauern.
Basstuba.

This section of the score covers measures 95 to 100. It features a complex woodwind and brass arrangement. The woodwinds (flutes, oboes, English horn, clarinets, bass clarinet, and bassoons) play intricate, often triplets-based patterns. The brass section (trumpets, trombones, and tuba) provides a strong harmonic and rhythmic foundation. Dynamics range from *mf* to *ff*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

95
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

This section of the score covers measures 95 to 100. It features a complex string arrangement. The violins and violas play intricate, often triplets-based patterns. The violoncello and double bass provide a strong harmonic and rhythmic foundation. Dynamics range from *ff* to *sf*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

II. IV.

6 Hörner.
(F) (V. VI.)

VII. VIII.

2 Tromp.
(Es)

3 Posaunen.

Basstuba.

96

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl.

I. II.
3 Oboen.

III.
engl. Horn.

Es Clar.

a 2.
2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

a 3.
3 Fag.

Contrafag.

I. III.
II. IV.
8 Hörner.
(F)

V. VI.
VII. VIII.

2 Tromp. (Es)

2 Tromp. (B)

3 Posauern.
II.
III.

Basstuba.

I.
Violinen.

II.
Bratschen.

Violone.

Contrab.

beinahe doppelt so langsam.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

8 Hörner.
(F)

V. VI.

VII. VIII.

2 Tromp.(Es)

2 Tromp.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

beinahe doppelt so langsam.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Oboen. I.II.
III.
engl. Horn.
2 Clar.(B)
Bassclar.(B)
Contrafag.
II.IV. 4 Hörner.
V.VI.
2 Tromp. (Es)
3 Posaunen.
Basstuba.

sfz *f* *fp* *dim.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 97-100. It features woodwind and brass parts. The woodwinds include three oboes (I, II, III), an English horn, two clarinets in B-flat, a bass clarinet in B-flat, a contrabassoon, and four horns (II, IV, V, VI). The brass section consists of two trumpets in E-flat, three trombones, and a tuba. The score includes dynamic markings such as *sfz*, *f*, and *fp*, and a *dim.* (diminuendo) marking in the English horn part at the end of the page.

I. Violinen
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

sfz *f* *fp* *dim.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 97-100 for the string section. It includes parts for Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabasses. The score features dynamic markings such as *sfz*, *f*, and *fp*, and a *dim.* (diminuendo) marking in the Violins I part at the end of the page.

3 gr. Fl. *mf* *dim.* *pp*

engl. Horn. *p* (*hervortretend*)

I. Clar. (B) *mf* *dim.*

Bassclar. (B) *pp*

3 Fag. II. *pp* III. *pp*

Contrafag. *pp*

I. III. *p*

4 Hörner. II. *pp* IV. *pp*

3 Posaunen *dim.* *pp*

Basstuba. *dim.* *pp*

Pauke. *p* *dim.* *pp*

I. *mf* *dim.* *pp*

Violinen. II. *pp* *dim.* *pp*

Bratschen. *pp* *(dreifach)* *(mit Dämpfern)* *dim.* *pp*

Violonc. *mf* *dim.* *pp*

Contrab. *pp*

2 gr. Fl.
 engl. Horn.
 Bassclar. (B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 3 Posaunen.
 Basstuba.
 Pauke.

1. Violinen.
 II. Violinen.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

allmählich immer ruhiger

3 gr. Fl.
 engl. Horn.
 Bassclar. (B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 I. II. Hörner.
 III. V. Hörner.
 IV. VI. Hörner.
 VII. VIII. Hörner.
 3 Posaunen.
 Basstuba.
 Pauke.

allmählich immer ruhiger

I. Violinen.
 II. Violinen.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Solo (zart.)
 die übrigen Violin.
 und Chass. pp

kl. Flöte.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I.

3 Oboen.

II. III.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II.

III. V.

8 Hörner (F)

IV. VI.

VII. VIII.

3 Posaunen.

Tenortuba (B)

Basstuba.

Pauke.

Becken.

dim.

ff

tremolo

ff

dim.

pp sempre

(mit Holzschlägeln) *pp sempre*

I.

Violinen

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

dim.

mf

f

ff

tremolo

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

dim.

3 gr. Fl. I. II. III. *ff* *dim.*

1. Oboe. *sf*

engl. Horn. *sf*

2 Clar. (B) *mf* *pp*

Bassclar. (B) *tremolo* *mf* *pp*

3. Fag. I. II. III. *mf* *pp*

Contrafag. *mf*

8 Hörner (F) I. II. III. V. IV. VI. VII. VIII. *pp* (mit Dämpfern) *p* III. (mit Dämpfern) IV. *p* V. (mit Dämpfern) *mf* VI. *cresc.* *marcato*

2 Tromp. (Es) (mit Dämpfern) *mf*

3 Posaunen *sf* (Dämpfer weg)

Tenortuba. (B)

Basstuba. *pp*

Pauke. *br.*

Becken.

Violinen I. II. *mf*

Bratschen. *mf*

Violonc. *dim.*

Contrab. *mf*

3 gr. Fl. *mf* *dim.* *pp* *dim.*

2 Clar.(B) *mf* *dim.* *pp* *dim.*

Bassclar.(B) *ff* *dim.* *pp*

3 Fag. *ff* *dim.* *pp*

Contrafag. *ff* *dim.* *p*

I. II. (Dämpfer weg)

6 Hörner.(F) III. IV. (Dämpfer weg)

VII. VIII. *dim.* *p* (1. mit Dämpfer) *p*

2 Tromp.(Es) *dim.* *p* (1. mit Dämpfer) *p*

2 Tromp.(B) (mit Dämpfern) *ff* *dim.*

3 Pos. (ohne Dämpfer) *pp*

Tenortuba.(B) (mit Dämpfer) *mf*

Basstuba. *pp*

Pauke. *pp* *p* *dim.*

Becken. *pp*

I. Violinen *ff* *dim.*

II. *ff* *dim.*

Bratschen. *ff* *dim.*

Violonc. *ff* *dim.*

Contrab. *ff* *dim.*

105 etwas breiter

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

Contrafag.

I. II. (ohne Dämpfer)

8 Hörner (F) III. IV. (ohne Dämpfer)

V. VI.

VII. VIII.

I. mit, 2 Tromp. (Es) II. ohne Dämpf.

3 Pos..

Tenortuba (B)

Basstuba.

Pauke.

2 Harfen. (unisono)

105 etwas breiter

Solo.

Violin I. (die übrigen)

Violin II.

Bratschen.

Violonc. (geteilt)

Contrab. (geteilt)

3 gr. Fl. *ritard.* *Langsam.* *pp*

engl. Horn. *ff* *mf* *molto dim.* *pp*

2 Clar. (B) *molto dim.* *p* *pp*

Bassclar. (B) *pp*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. *dim.* *mf* *molto dim.* *pp*

III. IV. *pp*

8 Hörnor. (F) V. VI. *ff* *dim.* *p* (Dämpfer weg)

VII. VIII. *pp* (Dämpfer weg)

3 Pos. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Basstuba. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Pauke. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

2 Harfen. (unisono) *ff* *dim.* *p*

Solo. *ritard.* *Langsam.* *p espr.*

Violin I. (die übrigen) *ff* *dim.* *p*

Violin II. *ff* *dim.* *p*

Bratschen. *ff* *dim.* *p*

Violonc. (geteilt) *ff* *mf* *dim.*

Contrab. (geteilt) *cresc.* *ff* *mf* *dim.*

106

3 gr. Fl.
I. Clar. (B)
Bassclar. (B)
I.
3 Fag. II. III.
2 Hörner. (F) III. IV.
(Solo) I. Violinen.
(Solo) II.
Bratschen. (I. Pult)
Violonc. (I. Pult)
Contrab. (Solo)

107

2 Ob.
2 Clar. (B)
Bassclar. (B)
I.
3 Fag. II. III.
8 Hörner. (F)
2 Tromp. (Es)
Pauke.
(Solo) I. Violinen.
(Solo) II.
Bratschen. (I. Pult)
Violonc. (I. Pult)
Contrab. (Solo)

2 2r. Fl. *p*

2 Clar. (B) *pp*

Bassclar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. *pp* *espr.* *dim.* *p* *espr.* *p espr.*

6 Hörner (F) III. IV. *p*

V. VI. *pp*

Pauke. *pp* *p*

Solo. *pp* *molto espr.*

Violin I. *pp*

(die übrigen) *pp*

Violin II. *pp* *p*

Bratschen. *pp* *p* *(hervortretend)*

Violonc. *pp* *p*

Contrab. (geteilt) *pp* *dim.* *p* *pizz.* *p*

poco ritard. (immer ruhiger)

109

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

I.

5 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

2 Pos. I. II.

Pauke.

p

molto dim.

p

cresc.

sfz

molto dim.

p

cresc.

sfz

molto dim.

espr.

pp

(gestopft)

pp

sfz

poco ritard. (immer ruhiger)
(träumend)

109

Solo

Violinen I.

(die übrigen)

Violinen II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab. (geteilt)

(mit Dämpfern)

(geteilt)

pp

(mit Dämpfern)

pp

molto dim.

dim.

dim.

cresc.

espr.

espr.

mf

immer langsamer - - -

2 Clar. (B) *dim.* - - - *pp*

Bassclar. (B) *dim.* - - - *pp*

3 Fag. *dim.* - - - *pp*

Horn I. (F) *poco a poco dim.*

2 Pos. I. II. *dim.* - - - *pp*

Solo. *(hervortretend)* *f* *dim.* - - - *immer langsamer* - - -

Violin I. die übrigen (geteilt) *p* *dim.* - - -

Violin II. (geteilt) *p* *dim.* - - -

Bratschen. (geteilt) *dim.* *(mit Dämpfern)* *p* *dim.* - - -

Violonc. (geteilt) *(mit Dämpfern)* *p* *dim.* - - -

Contrab. (geteilt) *(mit Dämpfern)* *arco* *p* *dim.* - - -

Festes Zeitmass (mässig langsam).

kl. Fl. *molto dim.*

3 gr. Fl. *molto dim.*

3 Ob. *molto dim.*

Es Clar. *molto dim.*

2 Clar. (B) *molto dim.*

3 Fag. *molto dim.*

Contrafag. *molto dim.*

8 Hörner (F) *molto dim.*

2 Tromp. (Es) *etwas markirt* *pp.* *mf.* *cresc.* *ff.* *dim.* *p.* *molto dim.*

3 Tromp. (B) *mf.* *cresc.* *ff.* *dim.* *p.* *molto dim.*

3 Pos. *mf.* *cresc.* *ff.* *dim.* *p.* *molto dim.*

Tenortuba (B) *mf.* *cresc.* *ff.* *dim.* *p.* *molto dim.*

Basstuba. *mf.* *cresc.* *ff.* *dim.* *p.* *molto dim.*

Pauko. *pp.* *ff.* *dim.* *p.* *molto dim.*

gr. Trommel. *ff.* *dim.* *p.* *molto dim.*

kl. Militärtrommel. *ff.* *dim.* *p.* *molto dim.*

gr. Rührtrommel. *ff.* *dim.* *p.* *molto dim.*

Festes Zeitmass (mässig langsam).

Solo. *pp.*

Violin I. (die übrigen geteilt) *pp.*

Violin II. (geteilt) *pp.*

Bratschen. (geteilt) *pp.*

Violonc. (geteilt) *pp.*

Contrab. (geteilt) *pp.*

Ende.

Berlin - Charlottenburg 27. Dezember 1898.